

Les TL vous parlent encore de littérature ...

Et si nous revenions à l'origine, à la source, au point de départ? Comment parler littérature sans évoquer ce qui a été au tout début? Nous avons eu la chance de croiser les mots, ceux qui nous ont ouvert des univers insensés, des vies parallèles, des instants hors du temps. Nous ne pouvons dissocier nos moments de littérature de ceux qui appartiennent à nos **SOUVENIRS d'ECOLE!** Nous allons vous livrer ici une des clés de nos bonheurs livresques.

Ariane PERRIN se rappelle de ... Vipère au poing



Écrit par Hervé Bazin, paru en 1948, 250 pages.

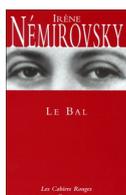
Ce roman, largement inspiré de l'enfance de l'auteur, raconte l'enfance de Jean Rezeau dit "Brasse-Bouillon", et de ses frères ; Frédérique que l'on appelle "Chiffe" et Marcel dit "Cropette" qui détestent leur mère qu'ils surnomment Folcoche. Elle possède des méthodes éducatives sadiques et use de sa force sans modération, et le père se montre indifférent et laisse faire sa femme. Le livre conte la haine qu'éprouve Jean à l'égard de sa génitrice et qui va le pousser dans un combat incessant contre elle, faisant preuve de ruse et se montrant très cruel. Cela le conduira même jusqu'à une tentative d'assassinat, qui aura pour conséquence l'entrée des enfants comme pensionnaires chez les Jésuites.



Appréciant les œuvres d'Alain Fournier, j'ai adoré l'histoire et la belle région craonnaise qui compose le cadre. Mais c'est le style d'H. Bazin, sarcastique, décrivant d'une plume acerbe sa mère et le milieu des bourgeois provinciaux, très conflictuel, qui fait le charme du livre. J'ai découvert ce livre en classe de troisième lorsque nous l'avons étudié avec Mr. Gimbert, notre professeur de français. Cette année scolaire restera une de mes favorites, j'ai eu un professeur de Français très chouette et c'est également l'année où j'ai rencontré une de mes meilleures amies. Ce livre m'évoque donc de doux souvenirs, autant en classe qu'à l'extérieur. De plus, c'est l'année de l'entrée dans l'adolescence, donc les conflits sont d'actualité !

Les livres scolaires peuvent être un chouette moyen de découvrir des lectures ou d'en approfondir certaines ! Voici quelques autres souvenirs :

Le bal



d'Irène Némirovsky

Ou Antigone



de J. Anouilh



Laurine LE PIHIVE se rappelle de ... L'ami retrouvé

A travers, notre scolarité nous avons tous découvert des livres...
Aujourd'hui je vais vous présenter des livres que je pourrais appeler des "souvenirs d'écoles"

Lorsque j'étais en classe de troisième avec le CNED, j'ai découvert "L'ami retrouvé", un livre qui m'a beaucoup touchée à travers l'histoire de deux amis Conrad et Hans pendant la deuxième guerre mondiale.



Antigone est une pièce de théâtre que j'ai découverte en classe de seconde, cette œuvre restera dans votre esprit pour toujours après l'avoir lue. C'est un véritable "souvenir d'école".

"L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde" est un livre que j'ai découvert à travers la littérature anglaise en seconde avec le CNED. C'est le côté mystérieux que j'ai vraiment apprécié dans ce livre.

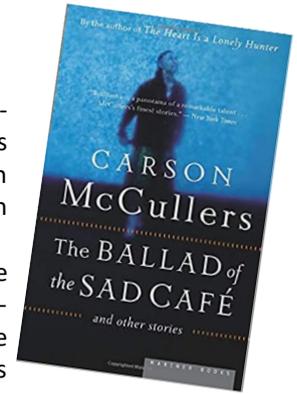


Sarah WAGNER se rappelle de ... **The ballad of the sad café**

Carson McCullers (1951), 60 pages

L'histoire se passe dans un petit village désertique. On explore la vie de Miss Amélia qui est la dirigeante d'un café. On ne connaît pas très bien cette femme mais elle a un physique et caractère forts. Elle est mariée depuis seulement 10 jours. Un soir, un bossu rentre dans le café et annonce qu'il est un des proches de Miss Amélia. Depuis, on découvre petit à petit l'identité de ce bossu.

J'ai découvert ce livre en analysant un extrait en cours de littérature anglaise. J'ai trouvé ce livre très intéressant car la trame narrative est lente, assez sombre et il y a beaucoup de trace de suspense. Ce qui est marquant, c'est que pendant l'analyse de l'extrait, jusqu'à l'arrivée du bossu, une amie et moi avons décidé de proposer des suggestions sur ce quoi le bossu peut être. Nous avons alors réalisé un enregistrement de musique et nous avons écrit des paroles avec quelques moqueries pour décrire ce personnage ou parfois nous avons récité quelques petites phrases du texte. Ce moment est très intéressant, car jamais de notre vie nous avons pu penser à composer une musique de 3 minutes pour un personnage que nous ne connaissons pas encore. Mais nous avons mis beaucoup de temps, nous avons même penser à présenter notre projet à notre professeur. Malheureusement, nous n'avons pas pu le montrer car l'enregistrement était tellement embarrassant que nous l'avons supprimé.

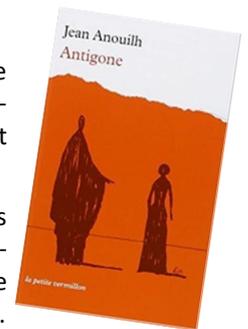


Sophie ROST se rappelle de ... **Antigone**

Antigone de Sophocle, 1946, 128 pages

Cette tragédie grecque met en scène l'histoire d'Antigone, fille du célèbre Œdipe, qui se révolte contre la loi de son oncle Créon devenu roi qu'elle trouve injuste car elle lui interdit d'enterrer son frère Polynice. Convaincue qu'elle doit honorer la loi de Zeus, elle brave l'interdit et meurt pour sa justice.

J'ai toujours eu un sens de la justice assez aiguë qui m'a fait hausser la voix de nombreuses fois au cours de ma scolarité. En troisième lorsque nous étudions cette tragédie et que je m'étais plainte d'une injustice en cours, mon professeur de français m'a dit en rigolant « Sophie, tu es Antigone ». Cette phrase m'a énormément marqué et a mis des mots sur le sentiment bouillonnant de lutte dans mes entrailles. Je me suis alors jurée d'être Antigone, mis à part la fin tragique, et de toujours me battre pour ce en quoi je crois.



Sophia CAJON se rappelle de ... **Un barrage contre le Pacifique**

Un barrage contre le Pacifique (1950) de Marguerite Duras

Un barrage contre le Pacifique est un roman de Marguerite Duras que j'ai étudié lors de mon année de Première. Non seulement cela a été mon introduction à Duras, une autrice que j'adore et dont j'admire grandement le style littéraire, mais également aux films de la Nouvelle Vague. Ayant toujours eu une passion pour le cinéma, et passant la majorité de mon temps libre, recherchant des films introspectifs ou peu conventionnels.

J'ai été conseillée par ma professeure de Français, Madame Gouez, pour regarder Les 400 Coups de Truffaut. Ce film m'a ouvert les yeux davantage sur ce que peut être le cinéma, et j'ai rencontré plusieurs techniques ou idées dans le film de Truffaut qu'on retrouvait dans l'œuvre de Duras et vice-versa.

De plus, je considère aussi que ce livre a sauvé mon oral de Français car je suis tombée sur La Modification (1957) de Michel Butor, un texte sur lequel je trébuchais et que j'avais du mal à analyser. Lorsque l'examinatrice m'a demandé si je connaissais d'autres œuvres venant du Nouveau Roman, j'ai pu me lancer dans une tirade sur Marguerite Duras.



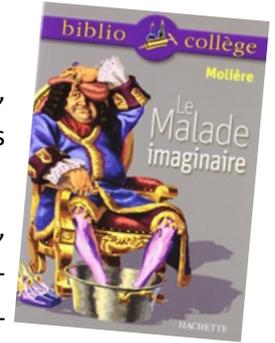


Camilla WIART se rappelle de ... **LE MALADE IMAGINAIRE**

par Molière joué en 1673

Argan, un bourgeois, se croit toujours malade ; sa femme lui dispense des soins attentifs, mais n'attend que sa mort pour pouvoir hériter. Il préférerait voir sa fille mariée à Thomas Diafoirus, le fils d'un médecin.

Ce livre a été découvert en 5ème. Le cours de français est toujours ennuyant pour moi, mais un jour le prof nous demande de lire ce livre et regarder les pièces de théâtre de Molière. Je me souviens que la classe avait une bonne ambiance et beaucoup de bonne humeur. Molière m'a beaucoup plu quand j'étais en 5eme.



SP se rappelle de ... **L'Étranger**

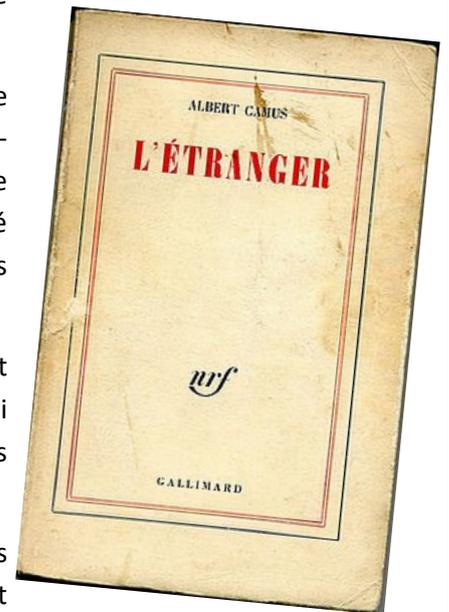
L'étranger de Albert Camus –1942—123 pages -

Un grand classique de la littérature française. Je vous épargnerai l'énième résumé de cette histoire dont chacun d'entre nous connaît le titre ou l'auteur ou l'histoire du meurtre de cet arabe sur une plage d'Alger ou les premières lignes: « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

Ce roman est mon souvenir d'école du point de vue de l'enseignante que je suis. J'ai débuté ma carrière en lycée professionnel, lycée industriel plus précisément. Comment amener ces élèves en mal d'école, peu enclin aux cours de littérature (après 4 heures d'atelier métallerie ou maçonnerie il est compliqué de donner les clés du romantisme chez V. Hugo!), à découvrir ces moments agréables que sont les tête-à-tête avec un roman?

Forte de mes convictions, je propose L'étranger de Camus ... l'approche est laborieuse mais j'y mets du cœur et les élèves finissent par accrocher. Mais si je vous en parle c'est parce que ce roman m'a permis de remporter une de ces petites victoires qui donnent du sens à notre métier, qui redonne le moral.

Lors d'une rencontre parents-professeurs, le père d'un de ces élèves s'est assis et m'a raconté qu'avec (grâce à) cette lecture, la relation avec son fils avait changé. Depuis des mois le dialogue était rompu entre eux, plus vraiment de sujets en commun mais ils se sont retrouvés au cours des repas à parler de cette histoire qui les avait marqués à 25 ans d'écart, recréant du dialogue, retissant des liens, permettant de parler sans enjeux ni pression ... Et son « merci » reste un magnifique « souvenir d'école » associé à ce roman.



L'année scolaire tire à sa fin, les élèves de Terminales regardent déjà depuis quelques temps vers de nouveaux horizons et je ne sais pas si nous aurons l'occasion de poursuivre ces échanges littéraires. Le confinement aura permis cela, parler littérature pour le plaisir, juste pour le plaisir. Merci à ce groupe de TL d'avoir accepté de partager ses souvenirs livresques ... Une page se tourne. SP